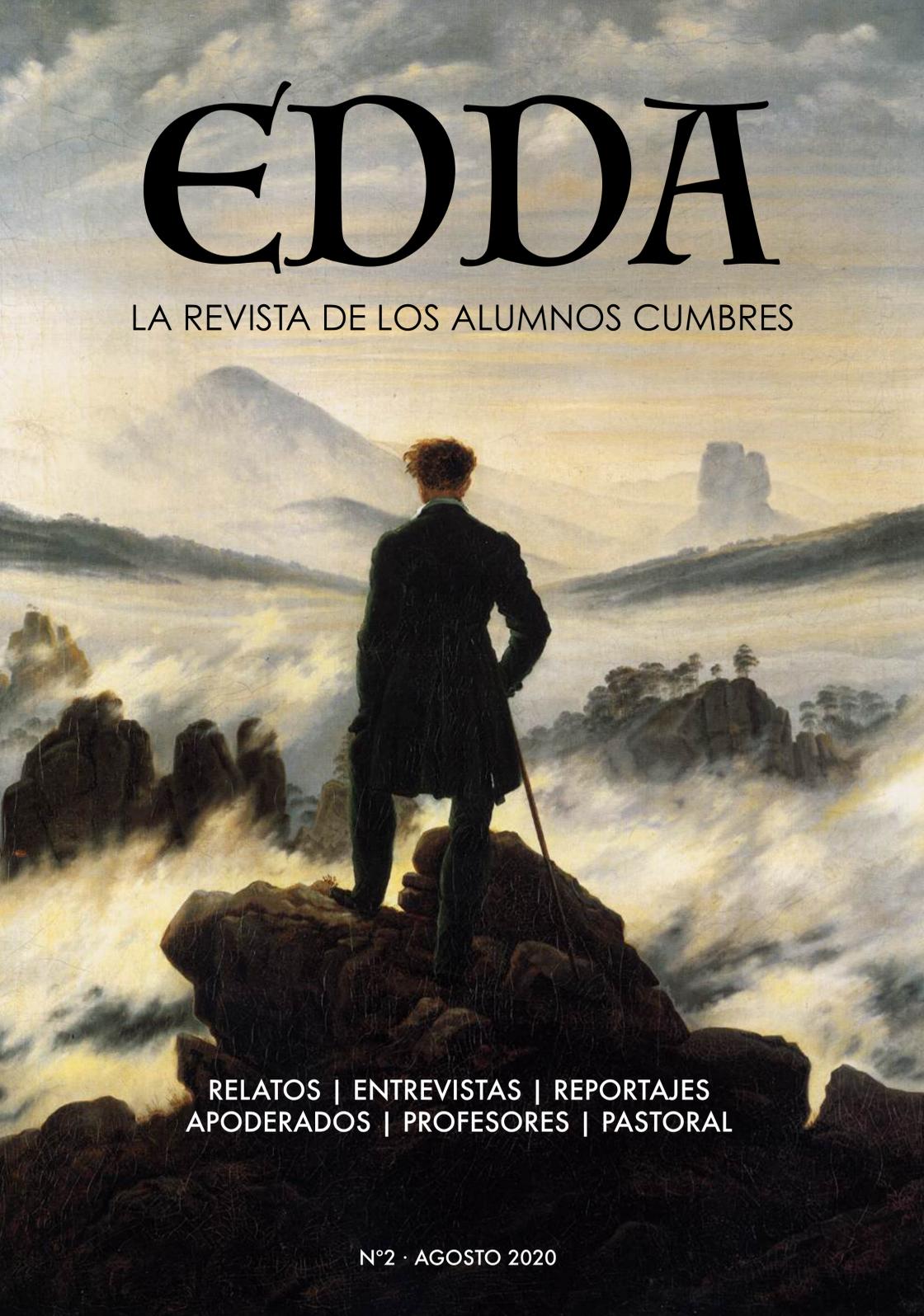


ÉDDA

LA REVISTA DE LOS ALUMNOS CUMBRES

A man in a dark suit stands on a rocky peak, looking out over a vast, misty mountain landscape. The scene is bathed in a golden light, suggesting sunrise or sunset. The man is holding a walking stick and has his hands on his hips. The background features rolling hills, a prominent mountain peak, and a large rock formation in the distance. The overall atmosphere is serene and majestic.

RELATOS | ENTREVISTAS | REPORTAJES
APODERADOS | PROFESORES | PASTORAL

Nº2 · AGOSTO 2020



| CONTENIDOS |

3

Agosto, este mes en la historia *por J. A. Löwe*

4

Pastoral

Una reflexión para esta transición

5

Entrevista

Always & Never *entrevista al profesor Óscar de Contreras*

6

Profesores y apoderados

Consejos saludables *por la Miss Jessica Brito*

7

Relatos

Fría es la soledad... *por Martina Mariné*

Aproximación a Démeter *por Perseus Black*

Problemas de espacio *por Archie Peart*

23

Reportajes

Un análisis a Bob Dylan *por Nicolás Larraín*

Computadores cuánticos... *por Joaquín Durandeu*



| AGOSTO: ESTE MES EN LA HISTORIA |

por J. A. Löwe

S*extilis*, lo llamaban los romanos. Era un nombre, en términos modernos prefabricado: literalmente significaba «sexto mes después de marzo». De la misma manera lo hacía su antecesor *quinctilis*, hasta que aquel formidable dictador al que llamamos Julio César decidió nombrarlo *iulius* en honor a su familia, que derivó en el actual «julio». Dos décadas después de aquel cambio, Octavio Augusto celebró en *sextilis* su entrada triunfal a Roma después de vencer a Cleopatra y a Marco Antonio, y decidió homenajear al mes con su nombre. Sin embargo, el nuevo *augustus* tenía un problema para el ego del emperador: solo tenía 29 días en aquel entonces, comparados con los 31 de *iulius*. Pero nada era imposible para Octavio, quien, restándole algunos días a *februa* (febrero, que gozaba de baja popularidad en esa época), logró equiparar su mes con los mismos 31 días de *iulius*, y eso no ha cambiado desde ese entonces.

Hoy en día, agosto empieza con el fin de una celebración importante para la comunidad literaria mundial: el cumpleaños de Harry Potter, el 31 de julio, celebrado comúnmente con maratones de películas y lecturas. Tres días después, recordamos la partida de las tres carabelas de Colón desde Palos de la Frontera, el 3 de agosto de 1492. El 12 de octubre arribarían a la isla americana de Guanahani. Pero no todo es celebración. El 6 de agosto, el arma atómica *Little Boy* cayó sobre Hiroshima, matando casi instantáneamente a cientos de miles de personas. El día 9, *Fat Man*, su «hermano mayor», barrió hasta los cimientos de Nagasaki. En total, ambos bombardeos suman unas 200.000 vidas inocentes sacrificadas, mientras, en los días posteriores, la gente celebraba el fin de la guerra en las calles estadounidenses.

¡Qué extraña es la historia!, ¿no es así? Nadie más adecuado para decirlo que agosto, invaluable testigo de los tiempos. ✍️



| UNA REFLEXIÓN PARA ESTA TRANSICIÓN |

por el equipo pastoral

Pasamos ahora a una nueva etapa de esta pandemia. Podremos salir un poco más, visitar familiares, salir en algunos horarios sin pedir un permiso, etc.

Lo que no cambia es el anhelo de seguir viviendo santamente mi vida. Eso no puede cambiar. Se modifican ciertas cosas, algunas actividades, pero el deseo de seguir viviendo santamente mi vida, eso no se modifica.

Y en lo que hago y realizo buscaré agradecer a Dios.

Antes era ir a una sala de clases; ahora es abrir y conectarse en un computador. Antes era salir a un recreo por los patios para compartir con los amigos; ahora es jugar y compartir con mis hermanos y mis padres. Antes organizar reuniones con los amigos; ahora organizar juegos de mesa y clases de cocina con mi familia. Las circunstancias cambian y las actividades son otras.

Pero mi deseo y anhelo de agradecer a Dios deben permanecer intactos.

Les invito a vivir estos tiempos con una gran confianza en Dios, buscando agradecerle y ofrecerle nuestro día a día.

Habrà días increíbles donde todo salió muy bien; otros donde salieron solo bien algunas cosas; y otros donde todo salió mal. Pero hasta estos últimos sirven para seguir viviendo santamente nuestro día a día.

Pidamos la fuerza para levantarnos al día siguiente con el anhelo de vivirlo agradando a Dios. Que en este tiempo busquemos agradecer a Dios y hacer felices a los demás.

Mucho ánimo. Que Dios Nuestro Señor y la Santísima Virgen María nos acompañen siempre. ✍️

Answers by Óscar de Contreras

ALWAYS & NEVER



CHILDHOOD

I will **always** keep in my heart the faces of those I will **never** forget.



FOOD

Barbecues **always** in September, **never** pantrucas on the menu.



POLITICS

Here or there, it is **always** the same. **Never** on the extremes.



LOVE

Never forget that it should **always** fuel the world.



WORK

It **always** dignifies. It must **never** lack.



WEATHER

Always in summer, **never** in tempest.



TRAVEL AND HOLIDAYS

Always with a book, **never** staying in bed.



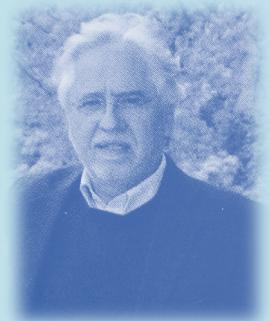
LANGUAGES

Always Spanish, **never** Mandarin Chinese.



HISTORY

It's **always** written by the winners, **never** by the losers.





| CONSEJOS SALUDABLES |

por Miss Jessica Brito
Profesora de Educación Física y Salud

Una de las certezas que tenemos hoy, es que estamos muchas horas sentados frente al computador, ya sea por estudio, trabajo *online* u otros. Sabemos que nuestros niveles de movimiento se ha reducido drásticamente. Sin embargo, aunque nos resulte difícil seguir manteniendo la actividad física acostumbrada debemos intentar estar lo más activos posible.



Es importante diferenciar *actividad física* (que incluye todos los movimientos de nuestra vida cotidiana como caminar desde que nos levantamos, subir y bajar escaleras, desplazarnos en el espacio de nuestros lugares de estudio o trabajo etc.), de *rutinas de ejercicios* (un ejemplo de estas son nuestras clases de educación física) y *deportes* (que se refiere a la práctica de actividades individuales o colectivas de forma regular de tres a seis veces a la semana, con normas y reglas específicas).

Es consenso médico que todos los niños y adolescentes deben:



Practicar una actividad física de intensidad moderada o alta durante un mínimo de 60 minutos diarios y al menos 3 días por semana. Esto debe incluir actividades que fortalezcan los músculos y huesos.

Hacer ejercicio durante más de 60 minutos diarios aporta beneficios adicionales para la salud.





¿Qué podemos hacer?

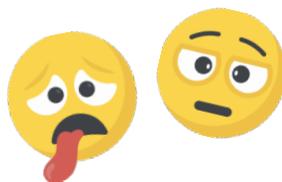
Primero, debemos tener conciencia que la práctica del ejercicio físico moderado trae beneficios tanto físicos como psíquicos, importantísimos para nuestros quehaceres cotidianos.



Segundo, en nuestras jornadas *on-line*, es recomendable realizar cada media hora una pausa activa de 3 a 5 minutos, que incluya movilidad articular, elongaciones o estiramientos y actividad física suave utilizando los materiales que tenemos en nuestro entorno.



Tercero, tal como lo hemos estado realizando en las clases de educación física, incluir trabajos de fuerza en nuestras rutinas físicas o deportivas es fundamental, ya que nos permite mantener de manera óptima nuestros niveles de masa muscular, primordial tanto para la salud como para objetivos deportivos.



Cuatro, debemos además considerar la frecuencia, intensidad, incremento y tiempo de nuestra actividad, evitando entrenamientos excesivamente intensos o de duración extremadamente larga.

Como hoy estas rutinas o entrenamientos no pueden ser supervisados de manera presencial es importantísi-



mo el autocuidado y conocimiento de nuestras limitaciones; debemos controlar con regularidad la intensidad del trabajo que estemos realizando y para esto contamos con instrumentos que normalmente aplicamos en nuestras clases de Ed. Física. Me refiero a la Escala de Borg que consiste en asignar una nota de 1 a 10 de cuán duro sentimos el entrenamiento, evitando sobrepasar las notas 7 u 8. Y el tradicional control de la frecuencia cardíaca.

Para el diseño de un plan de entrenamiento debemos regular el número de repeticiones, series, tiempo de duración, peso a utilizar, etc. Los implementos de peso los podemos construir con materiales que encontremos en nuestro propio hogar.

Siempre debemos asesorarnos por profesionales de la salud y el deporte y no dejarse llevar por el «influencer de moda»; nuestro colegio cuenta con excelentes profesionales especialistas en psicomotricidad, educación física y salud, preparación física y deportes, quienes siempre están disponibles para atender tus inquietudes.

Es importante generar instancias de actividades recreativas y lúdicas que nos permitan compartir en familia,

realizar trabajos en equipo y fortalecer los lazos afectivos.



Alimentación saludable

Para comenzar el día: desayunar siempre a un horario similar, y desde ahí contar 3 o 4 horas hasta la siguiente comida. Tener horarios fijos de alimentación.

Mantenerse hidratados durante todo el día: ingerir de 6 a 8 vasos de agua, no jugos ni bebidas, ya que de esta forma además estamos limitando el consumo de azúcar y evitando un exceso de calorías.

Consumir alimentos variados: incluir frutas y verduras a diario, ojalá consumir 5 porciones de distintos colores durante la semana para obtener todas las vitaminas y minerales que estas aportan.



Por lo menos 2 veces a la semana preparar legumbres en sus distintos formatos: guisos, hamburguesas caseras, ensaladas, humus, etc.

Elegir alimentos no procesados: frutas, frutos secos, cereales, lácteos, fruta deshidratada, verduras, etc., ya que son ricos en fibra beneficiosa y proporcionan una sensación de saciedad más duradera.



Evitar productos como: papas fritas, ramitas, cheetos, galletas, chocolates, negritas, etc. Consumir de 2 a 3 lácteos descremados diariamente. Para quienes no consumen alimentos de origen animal la recomendación es

consumir lácteos de soya por su contenido de proteínas, y preocuparse por que estos vengan fortificados con calcio.

Privilegiar el consumo de pescados y aves, que por lo general contienen menos grasas y limitar la ingesta de carnes procesadas, como hamburguesas preelaboradas, salchichas, salame, etc., ya que no aportan beneficios para la salud de nuestro cuerpo.

Disminuir el consumo de sal, puedes sustituirla por especias y otros condimentos. Lee el rótulo de los alimentos y elige, por ejemplo, alimentos con bajo contenido de sodio.

Por todo esto, te invitamos a llevar una vida activa y saludable, que te permita mejorar tus niveles de atención y concentración, y activar neurotransmisores claves, como la endorfina y serotonina (hormonas que producen sensaciones de placer, bienestar y mejoran nuestro estado de ánimo).

Si a lo anterior le sumamos una alimentación equilibrada y un adecuado higiene del sueño, obtenemos un bienestar general para nuestra salud mental y física. ✍️



| FRÍA ES LA SOLEDAD CON LA QUE MUERE EL SER HUMANO |

por Martina Mariné



«**E**l paisaje muestra un escenario de nieve, montañoso y frío, como fría es la soledad con la que muere el ser humano.»

Aquel 27 de diciembre en la mañana, me encontraba sentado sobre una piedra cortada a pico; una suave brisa invernal acariciaba mi rostro y revolvía mis cabellos que, ya de por sí, eran desordenados. La escena era conmovedora, se escuchaba una inconfundible melodía: el siseo del viento, que parecía recitar en susurros unas bellísimas estrofas a mi oído. Diversas rocas se elevaban sobre aquel mar

de niebla que parecía no conocer límite y se extendía por el infinito hasta confundirse con el cielo, tan radiante y blanco. Frente a esos rígidos monumentos, la bruma era etérea, acariciaba todo sin alterarlo. Me sentía pequeño y derrotado ante tan magnífica visión. Yo, como siempre, increíblemente anticuado, no encajaba en aquel paisaje; vestía un abrigo verde oscuro hasta poco más arriba de mis rodillas y llevaba un bastón de madera que complementaba mi atuendo. Lentamente me puse de pie, cerré mis ojos, suspiré, suspiré por última vez, y, de un salto, me arrojé por aquel desfiladero.



Antes...

Siempre me he sentido solo. ¡Soledad, soledad! Llegaste a mí para quedarte y vacía dejaste mi alma. Mi vida entera ha estado rodeada de monjes, pues vivía en un monasterio.

Ellos me enseñaron todo lo que alguna vez pude saber. Mi religión, conocimiento e ingenio se lo debo a ellos. Destacaban la enseñanza sobre los postulados ilustrados, la importancia del uso de la razón y cómo a través de esta podíamos conocer la realidad. Siendo sincero, nunca estuve completamente de acuerdo, pensaba que cada ser humano tenía la libertad de concebir el mundo como quería, a través del sueño y la imaginación. No era muy partidario de conocer el universo con los ojos de otra persona, yo quería vivir según mis ideas y creencias. El monasterio era muy estricto; seguías las reglas o las seguías. Era como la jaula a la que el ave debía retornar, antes de que anocheciera. Todos los días eran prácticamente iguales. Levantarse. Estudiar. Rezar. Comer. Acos-

tarse. Nunca le encontré sentido alguno a mi existencia.



Me repetía constantemente que ese milagro que se llama vida era finito y que, algún día, también me iría, me esfumaría, sería olvidado y mi nombre quedaría en el viento. Y aquel día llegó. ¡Cómo olvidarme! Era un 3 de abril. Renací como la mismísima primavera. Mientras caminaba por aquel estrecho sendero, admiraba el paisaje; miles de hermosas flores se abrían; mostrando sus matices, un verde vivo vestía los parados y paralelamente el rocío de la mañana los cubría. Se escuchaba el más dulce trinar de unos pajarillos y las nubes aportaban su lento, pero rítmico movimiento. Me dirigía al molino, y, al entrar en



este, vi a la criatura más bella que había visto jamás, era la más perfecta composición de facciones y atributos; era alta, tan alta que esparcía un aire de grandeza, ojos azules, azules y muy rasgados, cabellos largos y negros como la noche. Cuando me vio, me saludó. ¡Oh apacible melodía! Y me sonrió; nunca había visto perlas más blancas y más brillantes que aquellas. Le pregunté por harina y me pasó un saco, y casi por instinto rocé sus manos, suaves como la seda. Tuvimos una conversación casual, de esas que no duran más de cinco minutos. Esa poesía que pronunciaban aquellos labios carmesís, marcaron un antes y un después en mi existencia. Experimenté algo inexplicable, sentía como que por fin vivía, como si anteriormente hubiera estado durmiendo. ¡Desperté! Quería aprovechar mi vida, quería pasarla junto a

ella. Quería rebelarme, por fin aspiraba a algo superior, sin siquiera saber qué era. Y así decidí ir todas las semanas al molino. Cada vez nuestras pláticas eran más largas y profundas. Percibí un ardor en mi interior, una chispa, que poco a poco se avivó hasta convertirse en una brasa de fuego. La amaba. ¡La amaba! Llevábamos horas, días, semanas, meses charlando. Un día me llené de valor como un toro cuando osa arriesgarse y atraviesa la roja manta del torero, que tanta ira le provoca. Me sublevé, decidí por fin ser consecuente a mis ideales, así que me escapé del monasterio, me vestí con mis mejores ropas, tomé mi bastón y me dirigí a la casa de mi amada. Le expresé mis sentimientos. Me contestó que no correspondía mis emociones; solo me consideraba un amigo. Algo en mí se quebró, me dolía todo. No pude articular palabra alguna y con una lágrima deslizándose lentamente por mi mejilla, me di media vuelta y me fui. Caminé por la selva de la incertidumbre como un errante peregrino. Estaba oscureciendo, se escuchaba una peculiar sinfonía; el rumor de las ramas al mecerse, el canto de los grillos, un perro que a la lejanía aullaba y la lluvia que caía fina y punzante. Me recosté en una roca que daba a un desfiladero y observé las





estrellas, ¡oh resplandecientes luceros! Ustedes que alumbran las tinieblas, son el alma de la fiesta. ¡Tan hermosos, pero tan distantes! No mentiría si digo que fue la noche más larga de mi vida, allí encontré mi refugio, solitario. En aquel silencio y oscuridad tan placenteros, una épica batalla se precisó; los pensamientos bajaron y mis emociones subieron para encontrarse en mi garganta y enfrentarse. El producto fueron lágrimas y sonrisas. Entendí que desde el momento en que nacemos estamos condenados, la parca funesta está en constante búsqueda. No importa qué hagamos, ni cuándo, ni cómo, al final todos terminaremos mordiendo polvo y seremos parte de aquella inmensidad que llamamos «Dios.» Por fin bastó con mis latidos y respiraciones para precisar mi existencia. Finalmente me quedé dormido. Cuando abrí mis ojos, divagué un rato y miré aquel testamento blanco y nublado. Me reincorporé, por primera vez observé la majestuosidad que tenía adelante. El panorama que se asomaba a mi vista, era asombroso,



simplemente inexplicable. Por primera vez en mi vida me sentí insignificante y pequeño. Sentía una agonía, aquella singular agonía existencial y una melancolía característica al presenciar algo mucho más grande que el ser humano. En ese momento me sentí más solo que nunca, pero una extravagante paz se apoderó de mi interior. La naturaleza se alzaba imponente y segura, me sentía atrapado y abrumado por aquel espectro; si daba un miserable paso, desaparecería para siempre. Hacía frío, mucho frío, me sentía en comunión con aquel paisaje, me quitaba la razón y me otorgaba un increíble sentimiento de libertad. Una descabellada idea pasó por mi mente, quería acabar por fin con mi sufrimiento y

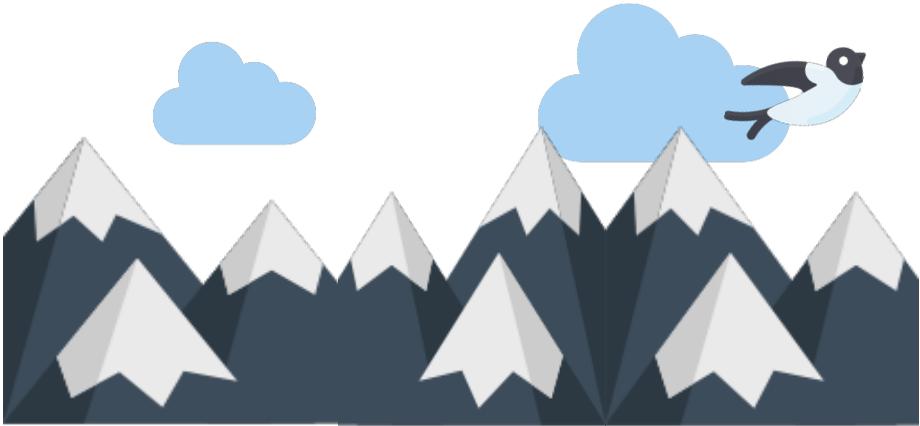


aquella incertidumbre que me había atormentado. Así que decidí acabar con esta vida que tanto me había defraudado, tan diferente a lo que había soñado. Entre sollozos, proferí los siguientes versos:

*Te digo adiós,
y acaso te quiero todavía.
Quizá no he de olvidarte,
pero te digo adiós.
No sé si me quisiste...
No sé si te quería...
Te digo adiós, y acaso,
con esta despedida,*

*mi más hermoso sueño
muere dentro de mí...
Pero te digo adiós,
para toda la vida.**

«El paisaje muestra un escenario de nieve, montañoso y lleno de frío, como fría es la soledad con la que muere el ser humano.» Y entonces una golondrina se cruzó delante de mí y un rayo de luz se abrió entre las nubes. Retiré mi pie hacia atrás, me di la vuelta y comencé el primer día del resto de mi vida.✍



Martina Mariné es alumna de 1º medio, entre sus gustos se encuentran la ciencia, las matemáticas y el atletismo.

*De José Ángel Buesa, *Poema de la despedida*. N. del. A.



| APROXIMACIÓN A DÉMETER |

por Perseus Black



Seamos honestos, ¿quién es capaz de nombrar a los doce olímpicos de la mitología griega? ¡Casi nadie! Las mitologías no son un tema de interés público, pero personalmente encuentro que son increíbles. Los relatos de aquella época nos permiten imaginar cómo era la sociedad de aquellos tiempos, qué aspiraban a ser, y cómo era la cosmovisión de tal era; están llenos de historias in-

creíbles y de grandes lecciones. Es por esto por lo que les hablaré de una olímpica griega, Deméter, diosa de la agricultura. Intentaré hacer la historia para que disfruten, aunque sea un poco de lectura, y aprecien su vida e importancia.

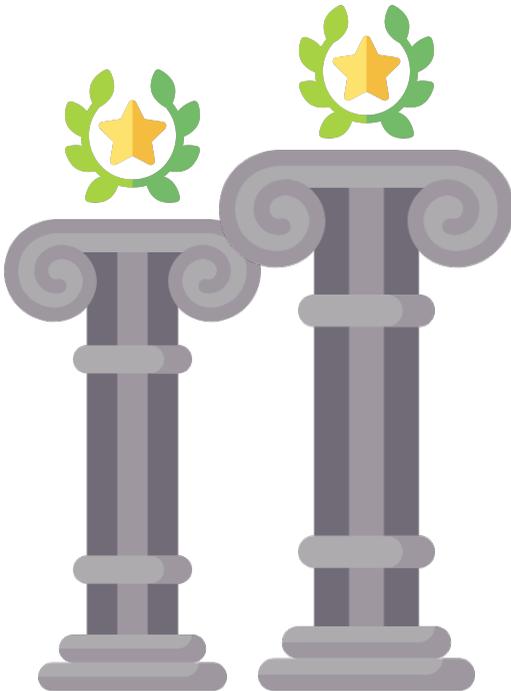
Empecemos con un poco de información aburrida para contextualizar a la diosa. Deméter era principalmente diosa de la agricultura, pero de otras cosas también: era quien nutría la tierra verde y joven, la protectora del matrimonio, de la ley sagrada y más. En aquella época era realmente importante, especialmente para los campesinos ya que ella fue quien le enseñó a la humanidad las artes de la agricultura. Hablando de esto, Deméter les entregó dos dones importantísimos a los atenienses, el grano (el cual según ellos los diferenciaba de los animales) y los misterios eleusinos, ritos de iniciación en los misterios de la vida. Era hija



De los titanes Rea y Crono, el cual de-voró a esta última. Fue salvada por su hermanito menor, pero ese es otro cuento. Se la solía representar arriba de un carro, relacionada con flores, frutas, grano y cosechas. También se la solía pintar junto a su hija, Perséfone. Ahora que ya sabemos quién era y cuál era su importancia, podemos partir con lo entretenido de verdad: los mitos.

Deméter, su hija y su hermano que, a la vez, es su yerno

Esta es la historia más conocida de esta diosa. Todo empezó un día en el que Perséfone, hija de Zeus y Deméter, estaba jugando con ninfas cuando fue secuestrada por su tío Hades. Luego de ocurrir esto, Perséfone se convirtió en la reina del Inframundo. Mientras ella seguía desaparecida, su madre la buscaba sin descanso (en esta búsqueda ocurrieron un montón de otros relatos de los cuales hablaré a la brevedad). Durante la búsqueda, la Tierra se volvió infértil y las plantas no crecían. Zeus, el cual no aguantaba la agonía de la Tierra, obligó a su hermano a devolver a Perséfone a su madre, y para esto envió a Hermes a rescatarla. Antes de que el rey del inframundo liberara a su «pareja», le ofreció seis semillas de granada (un poco sospechoso el que te ofrezcan eso), las cuales Perséfone comió, y al realizar este acto se vio obligada a volver seis meses cada año al inframundo. Y así era como los grie-





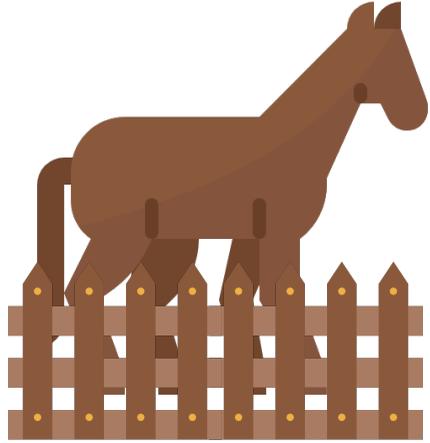
gos explicaban las estaciones del año. Cuando madre e hija estaban juntas (primavera y verano), la tierra florecía. Cuando eran separadas (otoño e invierno), se volvía estéril.

Cabe recalcar que este no es el mito dominante, así que no tomen como verdad absoluta este texto. Algunos acontecimientos cambian según la versión. Por ejemplo, en otras se dice que fue Hécate quien rescató a Perséfone, o que esta última comió las semillas de granada por voluntad propia sin ser engañada, o que en vez de seis semillas comió cuatro.

Por último, durante el viaje para buscar a su hija, Deméter reveló los misterios elusivos, ritos de iniciación de los griegos.

Persecución de caballos

Como comenté antes, este es uno de los relatos que ocurrieron mientras Deméter emprendía su búsqueda para encontrar a su hija. La diosa de la agricultura se encontraba huyendo de su hermano, Poseidón. Para esto se transformó en una yegua y trató



de ocultarse entre los caballos del rey Oncos. Pero, como era una diosa, se notaba su origen divino y su hermano la atrapó. Este se convirtió en un semental y «cubrió» a la diosa. Deméter estaba furiosa por el acto, y «lavó» su ira en un río cercano (el Ladón, para ser exactos). Ahí fue donde engendró a Despena, su nueva hija, y a Arión, un caballo de pelo negro. Y así la diosa aumentó su descendencia.

Una abuelita visita Eleusis

También, mientras Deméter buscaba a Perséfone, se convirtió en



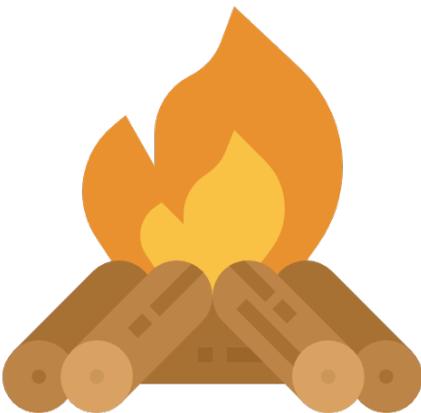
una abuelita llamada Doso, la cual fue bienvenida en el reino de Eleusis. El rey, Celeo, le pidió que cuidara a sus hijos Demofonte y Triptólemo. En forma de agradecimiento, la diosa quería hacer a Demofonte inmortal, pero para hacerlo tenía que hacer un ritual un poco extraño. Tenía que cubrirlo de ambrosia, sosteniéndolo en sus brazos y respirando suavemente sobre él, luego quemarlo con carbones al rojo vivo cada noche. En una de estas Metaira, la madre, entró en la habitación y gritó desfavorida (una reacción sumamente normal si están quemando a tu hijo en la chimenea). Con este acto, el ri-

tual se vio interrumpido, y todo fue en vano. Después de esto, Deméter decidió enseñar a Triptólemo el arte de la agricultura, y él fue quien expandió este conocimiento por toda Grecia. Esto lo hizo viajando en un carro con alas mientras Perséfone y su madre lo protegían. A una de las personas que Triptólomeo enseñó, fue el rey de Escitia (Linco), específicamente el arte del trigo.

El Rey no quería enseñar estos conocimientos a sus súbditos, por lo que intento matar al hijo de Celeo, pero Deméter lo convirtió en lince. Hablando de la diosa, también en su viaje recibió la hospitalidad de Fítalo, al cual le dio la higuera.

Otros mitos

Se dice que Erisictón cortó los árboles de un bosque santificado a Deméter, por lo que esta introdujo en sus tripas a Limos, dios de la hambruna, para que estuviera hambriento el resto de la eternidad.





También se cuenta que Yasión, el hijo de Zeus y Electra, yació con Deméter en un campo arado de Trípolo, en Creta. De esta unión nació Pluto. Según la Odisea, Zeus lo fulminó con un rayo (cosas que pasan).

Y esta es la historia de Deméter,

diosa de la agricultura, la cual fue muy importante para los griegos, explicando fenómenos cruciales (las estaciones del año) y otorgándoles la agricultura, la cual era fundamental para que sobrevivieran. Espero hayan disfrutado la historia, y tal vez nos veamos en una próxima edición.✍️

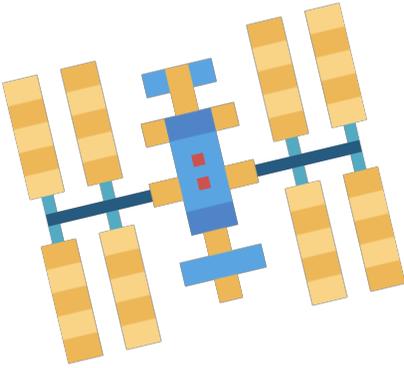


Perseus Black (seudónimo) es alumno de 1º medio, entre sus gustos se encuentran la mitología, la biología y las series.



| PROBLEMAS DE ESPACIO |

por Archie Peart



«**C**uando un huracán pasa suficientemente cerca de la órbita de la estación, se le suele investigar. Cuando tienes la vista de uno acá arriba, la belleza de este evento es impresionante.»
Escribía así en su bitácora el cosmonauta Iván Gólubev, un ingeniero aeronáutico ruso a bordo de la estación espacial internacional. Guardó el cuaderno en su caja segura, y luego flotó hacia *Unity*, en

la estación. Puesto que ellos tenían una mayor visión del huracán, cuando se pudiera visualizar, lo tenían que investigar. Era bastante fácil hacer una investigación de uno de estos, pero se hacía de igual forma como un protocolo.

El módulo *Unity* servía como sala de comida y para conectar los segmentos estadounidenses y rusos. Había un par comiendo y el otro par leía. Él comió algo rápido, puesto que se le pidió investigar un huracán desde ahí. Se dirigió al Nodo 3 *Tranquility* y abrió las compuertas que tapan los vidrios de la Cupola. Esa era una vista de la que no se podía cansar, la inmensidad de la tierra lo impresionaba. Comenzó estudiando los cambios en el clima. Se veía una mayor claridad en la Tierra. Ser el más experto en meteorología generaba trabajos distintos allá arriba. La tranquilidad que generaba ver tal inmensidad no era comparable con nada. Sin embargo, no podía dejar su men-



te sola mucho tiempo, pues siempre había de estar alerta para alguna emergencia de la estación. Finalizando su trabajo aquella mañana, tarde y noche, se dirigió a descansar.



—¡Despierta, Iván! —ordenaba el capitán—. Ha habido una falla en la estación, necesitamos que te pongas tu traje.

Parecía un cliché que luego de un día tan tranquilo pasara algo de este calibre. Las micropartículas de plástico y metales suspendidas en órbita ocasionalmente chocaban con la estación. Pero en ocasiones, estas partículas chocaban con sectores más frágiles, ocasionando fallas en los sistemas. Salieron los dos cosmonautas que ha-

bían, en una misión improvisada de la cual dependían las otras vidas. La falla, se suponía, estaba en la estructura de armazón P3. Sin este, disminuiría la energía de la estación y el sistema de acople del carguero despresurizado generaría problemas. Las siguientes horas fueron de arduo trabajo, puesto que tenían que eliminar los plásticos que hacían resistencias en los sistemas y los metales que la conducían. No solo considerando esto, tenían que estar atentos por si llegaba a aparecer otra suspensión de basura espacial.

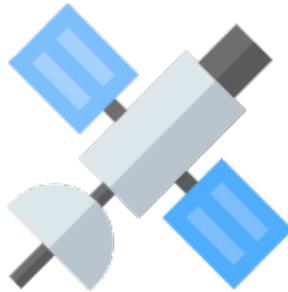


RELATOS



Los paneles solares tenían que ser configurados para moverse de nuevo en dirección del sol, lo cual fue el trabajo de Iván. En el acople de carguero se tenía que revisar que no hubiese ningún problema con los mecanismos de acople. Si había algún problema, se dificultaría bastante el insertar nuevos

cargueros con repuestos, por lo que se encargó Anatoli, quien tenía una mayor sensibilidad respecto a eso. Doce horas pasaron cuando el capitán los llamó diciendo que los sistemas funcionaban a la perfección. Entonces, lo único que faltaba era regresar y descansar.✍️



Archie Peart (seudónimo) es alumno de 1º medio, entre sus gustos se encuentran la música, las ciencias, los videojuegos y la comida.



| UN ANÁLISIS A BOB DYLAN |

por Nicolás Larraín

Bob Dylan es un músico folk americano, que crea música desde el año 1962 hasta el día de hoy, con su álbum *Rough and Rowdy Ways* siendo publicado hace tan solo dos meses. Era muy popular y tuvo una gran influencia en EE. UU. y todo el mundo de la música, ganando el Premio Nobel de Literatura e incluso siendo considerado la voz de toda una generación. Pero, aunque sigue sacando álbumes y sigue en su *Never Ending Tour* («gira sin fin») que empezó 1988, no se conoce o escucha mucho de esta figura tan influyente e importante del siglo XX.

El primer álbum de Bob Dylan, titulado como su autor, era completamente de *covers* de canciones folk conocidas, pues el género era muy popular cuando salió el álbum en 1962.

Este género de música es básicamente folclórica moderna, principalmente acústica. El álbum no fue muy exitoso, pero el próximo



año lanzó *Free Wheelin' Bob Dylan* que era también folk pero con composiciones suyas que trataban de temas de la época como la Guerra de Vietnam y el movimiento de derechos civiles estadounidense. Este se popularizó rápidamente y elevó al músico a la fama, sacando otro álbum el próximo año, *The Times They Are A-Changing*, parecido al anterior y recibido igual de bien. Esto cambió el 1965 cuando tocó en un festival de folk acompañado por guitarra eléctrica, lo que sorprendió a todo el público que lo abucheó por alejarse de sus raíces y las ba-



bases del folk. No solo enojó a su audiencia, sino que también a muchos de sus pares. El mismo año sacó dos álbumes con una mitad eléctrica y la otra acústica, los dos siendo grandes éxitos a pesar de la reacción de sus fans. Estos álbumes *Highway 61* y *Bringing It All Back Home* incluyeron canciones que se convirtieron en clásicos, como *Mr. Tambourine Man* (acústica) y *Like A Rolling Stone* (eléctrica) que la revista de música *Rolling Stone* considera la mejor canción de todos los tiempos.

Hasta se dice que fue el primero en hacer una canción de rap, con un estilo parecido visto en *Subter-*

ranean Homesick Blues a la cual la banda *Radiohead* le hizo un tributo con *Subterranean Homesick Alien*.

Junto a lo que hicieron *Los Beatles*, lo que hizo Dylan aquí se considera el nacimiento del rock moderno, con sus éxitos eléctricos demostrando a otros el futuro que tenían los instrumentos eléctricos. Incluso, la banda *The Byrds*, al hacerle una cover eléctrica a *Mr. Tambourine Man*, terminaron creando la primera canción folk-rock que llegó a ser número uno en los rankings de estados unidos. Dylan también motivó al dúo de *Simon and Garfunkel* con sus éxitos, ya que su primer álbum fue un fracaso, pero cuando le añadieron instrumentos eléctricos a su canción *The Sound of Silence* fue impulsada a la popularidad que aún tiene hoy. De él también surgió la banda literalmente llamada “*The Band*” que se origina cuando Bob Dylan toca en gira con ellos bajo el nombre “*Bob Dylan And the Band*” («Bob Dylan y su banda»). Aparte de su sonido, su música también es conocida por su letra poética que



BOB DYLAN HIGHWAY 61 REVISITED

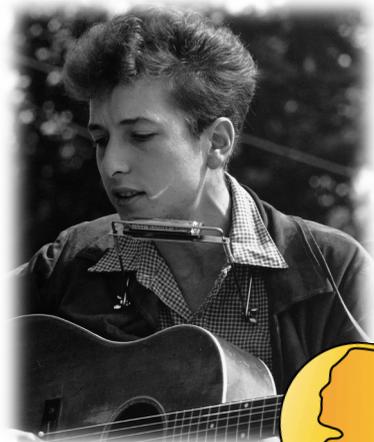




trataba además con temas controvertidos de la época. Canciones como *Masters of War* y *Blowin' in the Wind* se volvieron icónicas en el movimiento anti-guerra en Estados Unidos en la época de la Guerra de Vietnam. También *The Lonesome Death of Hattie Carroll* y *Hurricane* se popularizaron al ser críticas de la discriminación racial en EE. UU., junto a varias otras tratando temas polémicos. Esto llevó a que en el 2016 ganase el Premio Nobel de la Literatura «por haber creado nuevas expresiones poéticas dentro de la gran tradición de música americana» que terminó siendo una más de las controversias en que se vio metido Dylan pues empezó un debate de que si la letra de una canción tiene el mismo valor artístico como una novela o un poema.

Se pueden tener distintas opiniones sobre su música, especialmente dada su voz que es lo más criticado debido a que, aunque expresiva, puede ser considerada desagradable. Pero el legado que dejó y los impactos que tuvo sobre la música moderna y la socie-

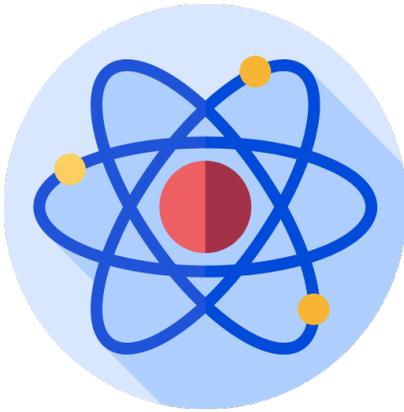
dad estadounidense no se pueden negar. Efectivamente su título como la voz de una generación es bien merecido y su cambio a instrumentos eléctricos marcó un hito histórico en el rock. Hoy en día sigue sacando álbumes, variando entre covers, tomas alternativas de sus canciones e incluso algunas composiciones nuevas. También sigue tocando en vivo, aunque su gira sin fin lamentablemente se suspendió por el coronavirus, pero promete seguir en cuanto pueda. Con todo lo que influyó Bob Dylan, es un misterio el porqué se le conoce tan poco hoy 





| COMPUTADORES CUÁNTICOS Y CÓMO VAN A DEJAR OBSOLETOS TODOS LOS SISTEMAS DE ENCRIPCIÓN ACTUALES |

por Joaquín Durandeu



Actualmente todas nuestras claves sean bancarias, de compras por internet o de cualquier tipo están en riesgo de que personas las obtengan para usarlas para beneficio suyo. Pero si actualmente ya están en riesgo todos nuestros datos al usar ordenadores convencionales, imaginen qué tan en riesgo estarán cuando los ordenadores cuánticos estén al alcance de todos.

En la actualidad los computadores convencionales (que tenemos en nuestras casas por ejemplo) usan el sistema binario de dos estados (0 y 1); eso quiere decir que «piensan» en forma lineal, no son multitarea (hablando en los términos fáciles porque si no, nos complicamos entrando ya a hablar de los procesadores).

Existe algo que se llama ataque de fuerza bruta, que es una forma de conseguir las claves más o menos común y esta consiste en poner toda la potencia bruta del ordenador a «minar» la clave probando combinaciones aleatorias de librerías de claves (hacerlo sin ninguna librería a veces puede tomar años). Como el ordenador convencional es lineal, tiene que ir probando clave por clave hasta encontrarla. Con un ordenador cuántico esto no pasa, porque el ordenador cuántico «piensa» en cúbit (a diferencia de los bit de los

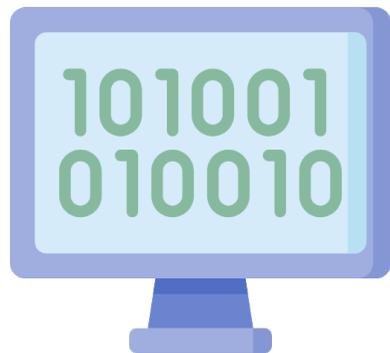


ordenadores convencionales). Un cúbit, en vez de poder ser dos estados (un 0 o un 1) es miles de estados posibles, esto quiere decir, que este tiene estados infinitos. Puede ser un 90% cero y 10% uno, básicamente es 0 y 1 a la vez.

Ahora se estarán preguntando ¿qué peligro significa para mis claves que haya un computador que es 0 y 1 a la vez? Muy simple: imaginemos el «minar» claves como un laberinto, el ordenador convencional tendría que probar camino por camino hasta encontrar la salida del laberinto; en cambio, el ordenador cuántico puede probar todos los caminos al mismo tiempo porque posee esta característica, llamada paralelismo. Otro ejemplo es que una operación matemática compleja le hubiera tomado a un computador convencional el tiempo desde que el humano cruzó el Estrecho de Bering hasta el presente para resolverla. Un computador cuántico lo resuelve en cerca de cuatro minutos.

Por último, quería dejarles un da-

to muy peculiar que se relaciona con esto de los ordenadores cuánticos. Un ordenador cuántico, que posee la potencia para realizar 1042 operaciones matemáticas por segundo, sería capaz de simular todo el universo conocido, simular el pensamiento de las personas, todo de todo. Es decir, nosotros podríamos ser una simulación de una civilización que ya haya logrado esta capacidad de procesamiento. Básicamente si se logra esta capacidad, de la que no estamos para nada lejanos (en veinte años más que seguro que ya lo tendremos), podrían secuestrarte y ponerte a correr una simulación y tú no te percataste de nada...✍



EQUIPO



EDDA

Av. La Plaza 1150, 7610702 Las Condes

Director de publicación Santiago León
Director adjunto Nicolás Larraín

REDACCIÓN

Autores Andrés Caviedes
Nicolás Larraín • Santiago León
Martina Mariné • Cristóbal Vásquez
Joaquín Durandeu • Equipo pastoral L. C.

Diseño y maquetación Santiago León
Diagramación y asesor de diseño C. B. C.
Diseño "Always and Never" Martina Mariné
Portada «El caminante sobre el mar de nubes»
por Caspar David Friedrich

Nº2 • Agosto 2020
Contacto: +56 9 3258 2477

ELABORACIÓN

Digitalizada en Chile • Digitalized in Chile • Numeriséé au Chili

© Edda. Santiago, 2020 MMXX

Prohibida su reproducción total o parcial sin la debida acreditación
Revista de distribución gratuita.

Gracias a imágenes hechas por Freepick • Smashicons • iconixar • ultimatearm • Bodrulu55

Publicada el viernes 7 de agosto de 2020

www.colegiocumbres.cl
[@colegiocumbreschile](https://twitter.com/colegiocumbreschile)
[@cultura.cumbres](https://twitter.com/cultura.cumbres)