

EDDA

LA REVISTA DE LOS ALUMNOS CUMBRES



RELATOS | ENTREVISTAS | REPORTAJES
APODERADOS | PROFESORES | PASTORAL

Nº6 · DICIEMBRE 2020



| CONTENIDOS |

3

La Corona de Adviento

4

Pastoral *por Álvaro Cifuentes*

6

Entrevista

Always & Never *entrevista a nuestra Directora*

8

Reportajes

Conociendo al nuevo CEDAC *por Nicolás Larraín*
Cómo hacer un computador *por Joaquín Durandeanu*

15

Apoderados

Receta *por Cecilia Mery*

16

El Vikingo Emprende

Emprendimientos dentro de nuestro Colegio

17

Crítica cinematográfica

Sudor, lágrimas y sangre *por Martina Mariné*

Adviento

/ad'bjento/

Del latín *adventus*, 'llegada'.

Sustantivo masculino:

1. En algunas Iglesias cristianas, tiempo litúrgico de preparación de la Navidad, en las cuatro semanas que la preceden.

La Corona de Adviento

Velas

Representan la luz que disipa la oscuridad, una por cada domingo.

Forma circular

Representa la eternidad: no tiene principio ni fin.

Vela rosada

Se enciende el tercer domingo, el *Domingo de la Alegría*, y representa el regocijo del pronto nacimiento de Jesús.

Forma circular

Representan la esperanza, a través de su color verde.





| PASTORAL |

✠ Álvaro Cifuentes

Acabamos de pasar la fiesta de Cristo Rey. ¿Por qué es tan importante para nuestra institución esta celebración? Es un tema carismático. Es decir, la manera en la que sentimos que el Señor ha inspirado al Regnum Christi y todas sus instituciones para realizar la misión de evangelización en la Iglesia. Es el don que aporta el movimiento a la Iglesia.



Para nuestra comunidad es importante evangelizar de la manera en que lo hizo Jesucristo: «sale al encuentro de las personas, les revela el amor de su corazón, las reúne, las forma como apóstoles, líderes cristianos, las envía y acompaña para que colaboren en la evangelización de los hombres y la sociedad»¹

Que Cristo reine en los corazones significa que sea nuestro modelo, nuestro criterio de vida y la manera de atender a las personas y

los acontecimientos.

Al igual que buscamos que la sociedad resuene con las enseñanzas de Jesús que vino a mostrarnos lo que es el ser humano, y sus relaciones con los demás y con Dios.

En definitiva, nuestra misión es formar personas íntegras que sean un aporte positivo para la sociedad con los criterios de Cristo.

A partir del pasado domingo 29 comenzó el Adviento, que viene a

¹ Estatutos de la Fed. Regum Christi, 8.



ser la preparación para la llegada de este Rey que anunciaban las Sagradas Escrituras. Ese Rey al que temieron tanto las autoridades del momento que realizaron la matanza de los niños en Belén. Ese niño inofensivo que vino a cambiar el mundo en algo más digno para el ser humano.

Es la oportunidad de vivir una preparación de la venida de ese

niño Rey del Universo de una manera distinta, acorde con las circunstancias que estamos viviendo como humanidad. ¿Por qué tendríamos que pensar en regalar algo material a mis seres queridos y no más bien buscar la manera de hacer un gesto de amor, un acto significativo a cada uno? De esa forma podríamos ejercitar el reinado de Cristo en el corazón.✍



¿Quieres publicar con nosotros?

Contáctanos al +56 9 3258 2477

si quieres aportar tus textos.



Answers by Miss Beatriz Moreno

ALWAYS & NEVER



CHILDHOOD

I **always** felt loved.

I **never** felt lonely.



FOOD

I have **always** enjoyed food.

I have **never** been good at cooking.



POLITICS

I have **always** thought it can be a good help for people.

I have **never** liked selfish interests behind it.



LOVE

It is **always** necessary to give sense to our lives.

It should **never** be a duty.



WORK

I have **always** been enthusiastic about work.

I have **never** liked to work alone.



WEATHER

Always shinny and bright days.

Never thunders, rays and lightnings.



TRAVEL AND HOLIDAYS

I **always** like to visit new places.
Vacations are **never** enough!



LANGUAGES

It is **always** important and interesting to speak different languages.
I have **never** been good at learning them.



FAMILY

It is **always** what can give stability to a person.
It is **never** late to appreciate it.



Miss Beatriz Moreno
is a consecrated, agronomic engineer, licentiate
and our headmaster since October 2017.



| CONOCIENDO AL NUEVO CEDAC |

✎ Nicolás Larraín

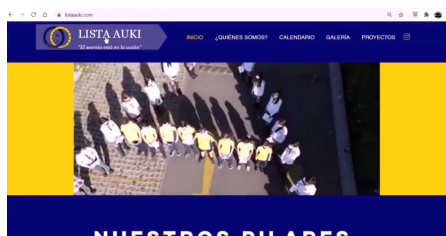
El mes pasado se llevaron a cabo las elecciones para el nuevo CEDAC 2021, y la Lista AUKI ganó por 99 votos sobre la Lista 21.

Las dos listas crearon cuentas de Instagram con información para los estudiantes. Junto a ello pasaron por las reuniones *online* de los cursos presentando y exponiendo sus ideas. Aun así, estas listas no se pudieron presentar tan bien como en años anteriores, limitadas a hacer todo en línea.

Antes de continuar, tenemos que ver el porqué es importante el CEDAC y por qué la gente debería interesarse en él. El Centro de Alumnos del Colegio Cumbres representa a los alumnos frente al Colegio. Organiza actividades diversas y aporta ideas para que este sea cada día mejor. El 2021, junto a la Lista AUKI, está cargado de actividades, por ejemplo el «Padrino por Curso», en el que cada miembro del CEDAC apadri-

nará un curso y asistirá a sus reuniones de Consejo de Curso para formar lazos más cercanos con los alumnos. En relación a esto último, la lista espera que el tener miembros de todas las generaciones lo hará más inclusivo para que cualquier alumno se sienta cómodo acercándose a su CEDAC.

Uno de los elementos más interesantes que propuso la Lista AUKI fue la de su sitio web, una de las varias adaptaciones al año en línea. Entre varias utilidades, el sitio sirvió como un lugar para leer sobre todos los proyectos de la lista e incluso tenía un calendario que marcaba cuándo se rea-



La página web, www.listaauki.com, se está actualmente convirtiendo en la página web permanente del CEDAC.



lizarían; se podrán escribir columnas de opinión basadas en temas asignados mensualmente por el CEDAC, conocer a los miembros de la lista, etc. Es una herramienta muy versátil y una importante modernización del Centro de Alumnos.

Una función muy importante que me gustaría remarcar es la del Buzón Vikingo, donde uno podrá mandar mensajes anónimos al CEDAC con fin de poder fácilmente comunicarse con ellos con confianza. Junto a las Finanzas Abiertas, donde uno va a poder enterarse de los gastos y todas las finanzas del Centro, se nota la dedicación de esta lista a la transparencia y la confianza.

Ya conociendo mejor a la lista, es importante preguntarse porqué ganó una y no la otra.

«Yo creo que fue principalmente porque logramos transmitir muy bien nuestro mensaje de la unión como colegio...» dice Valentina Ejsmentewicz, presidenta de la Lista AUKI y actual presidenta



Los integrantes de la Lista AUKI posando para una foto frente al Colegio.

electa «...no porque estemos postulando para el Centro de Alumnos somos mejores, sino que al contrario, somos iguales a todos los alumnos».

La lista constantemente pone empeño en los puntos de conexión con el alumno y la transparencia, lo cual se puede ver a través de sus proyectos, entre ellos los ya mencionados Padrino por Curso y finanzas Abiertas. Esta lista además representa una modernización del Centro de Alumnos, y quizás en el futuro, una modernización del colegio, como ya estamos viendo a este paso a las clases online.



En fin, las listas del CEDAC son importantes; nos representan, y son el poder que tenemos los alumnos para decidir por nosotros que queremos para el colegio. Este año se nos presentaron dos listas excelentes, las dos esforzándose

mucho en sus campañas y proyectos, con la lista ganadora prometiendo mucha cercanía con los alumnos y una mayor confianza, un gran ideal para todos los Centros de Alumnos.



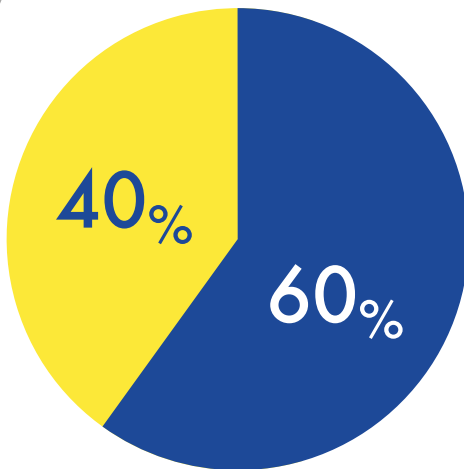
LISTA 21

Antonia Fernández,
Diego Carvajal,
Isidora Pinto,
Santiago Peralta, etc.

198

LA ELECCIÓN

25/11/2020



LISTA AUKI

Valentina Ejsmentewicz,
Alfredo Germain,
Andrés Infante,
Catalina Vial, etc.

297

Participación

De un estimado de 600 alumnos, hubo

495 votos,
todos válidos.



Presidente saliente

Sebastián Vial
IVº, Lista 3

Presidenta electa

Valentina
Ejsmentewicz
IVº, Lista AUKI

Fechas

Campaña

16-20 de noviembre

Debate

19 de noviembre

Primera elección

(anulada por problemas)
23 de noviembre

Segunda elección

25 de noviembre



| CÓMO HACER UN COMPUTADOR |

 Joaquín Durandean

Ya nos encontramos en 2020, un año donde los computadores de escritorio han ganado más popularidad comparados con otros dispositivos, y muchas personas han recurrido a mí preguntándome qué componentes elegir, cuál es la diferencia entre uno y otro, y cuáles recomiendo. En este artículo les haré una simple guía de compra de componentes para que puedan armarse un computador propio.

Primero, lo más básico: decidir si queremos que el procesador de nuestro computador sea de AMD o de Intel. En cuanto al procesador, todo depende de qué actividad queremos realizar: jugar, editar videos o hacer transmisiones en

directo (*streams*). Aquí les recomendaré algunos procesadores, cada uno para una función diferente:

Función	Intel	AMD
Edición de vídeo	i9 10900X	<i>Threadripper</i> 3960X
Juegos	i9 9900X	<i>Ryzen 9</i> 3900X
<i>Streaming</i>		<i>Ryzen</i> 3600

Luego, hay que elegir el esqueleto de nuestro computador (lo que conecta componentes entre sí): la placa madre/*motherboard* o placa base.

Después de saber si nuestro procesador es Intel o AMD necesitamos la placa, que tiene que ser una que soporte nuestro procesador en *socket* (la forma física donde ponemos nuestro procesador) y en *chipset* (la forma virtual).





Una placa base: el computador en su más elemental expresión.

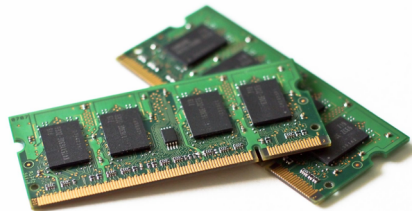
El *chipset* lo podemos actualizar; el socket, no. Lo importante es que las placas sirven solo para una de estas empresas. Entonces, en una placa para AMB no puedes poner un procesador de Intel; por eso, acorde a nuestro procesador, elegiremos nuestra placa.

Para un procesador AMD *Ryzen* necesitaremos una placa *socket* AM4 y *chipset* a elección (recomiendo sobre B450). Lo importante es que la placa sea acorde a tu procesador. Siempre se dice que si no sabes mucho de computación, la placa sea más o menos la mitad del precio de tu procesador o un poquito más.

Las placas que yo les recomendaría, acorde a cada procesador, serían:

Procesador	Placa
<i>Threadripper</i> 3960X	X399
<i>Ryzen</i> 9 3900X	X570 o B550
<i>Ryzen</i> 3600	B450
i9 10900X	Z490
i9 9900X	Z390

Respecto de la memoria RAM (Random Access Memory), esta es la que hace de «caché» entre nuestro disco duro y procesador. Para juegos, en la actualidad necesitamos mínimo ocho, pero se recomiendan dieciséis.





Aquí entrego una lista de capacidad de memoria RAM según uso:

Función	Cantidad necesaria
Edición de vídeo	Mínimo 32, recomendado 64
Juegos	Mínimo 8, recomendado 16
<i>Streaming</i>	Mínimo 16, recomendado 32

Luego, hay que escoger nuestro componente de almacenamiento (discos donde guardaremos datos). Recomiendo un disco SSD y un disco duro, pero esto cambia según la función:

Función	Discos
Edición de vídeo	Un M.2 de 480 GB, uno de 120 GB, y un HDD de 4 TB
Juegos	Un SSD de 240 GB (si quieres más, mejor) y un HDD de 1 TB
<i>Streaming</i>	Un SSD de 240 GB (si quieres más, mejor) y un HDD de 2 TB

Ahora pasaremos a una de las partes más importantes, que es la tarjeta gráfica. Aquí tenemos dos marcas: AMD y Nvidia. En lo personal me gusta Nvidia, recomiendo desde la serie 1600 hacia arriba pues tienen optimizaciones especiales para *streaming* y edición de vídeo. Aquí tienen ambas opciones.

Función	Nvidia	AMD
Edición de vídeo	2060, 2070, 2080	RX5600
Juegos	1650, 1660, 2060	RX580 plus
<i>Streaming</i>	2060, 2070, 2080	RX5500



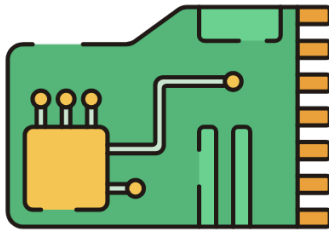


Para ir cerrando, pondremos la fuente de poder, que se mide en vatios (W). Estos dependen de qué componentes elijan incorporar en su computador. Según dichos componentes, será el consumo que necesitarán.

Si buscan en la página web www.geeknetic.es la «Calculadora de Fuente de Alimentación» y escriben en ella los componentes que eligieron, esta les dirá el consumo total en vatios. Elijan una fuente de poder algo mayor que

la potencia sugerida; también escojan fuentes de poder certificadas pues si alguna falla de la fuente causa daños en el computador, las fuentes certificadas traen garantía.

Finalmente, no me queda más que agradecerles por su interés en el inmenso mundo de la computación. Espero que esta breve pincelada de cómo construir un computador los aliente a sumergirse más profundamente en este maravilloso tema. ✍️





| RECETA DE CECILIA MERY |



Queque de semillas

Ingredientes

3 huevos.
225 g de azúcar.
120 ml de crema para batir.
70 g de mantequilla.
10 g de semillas de amapola.
Ralladura de 3 limones.
170 g de harina.
1¼ cda de polvo de hornear.
¼ cda de sal.

Preparación

Precalentar el horno a 160°.
Emantequillar un molde para queque.

Poner los huevos y el azúcar en un *bowl* y batir a velocidad media alta hasta que estén espumosos y de color pálido, luego agravar la crema, y batir por otros dos minutos.

En una olla poner la mantequilla, la ralladura y las semillas; calentar hasta que se derrita la mantequilla (a fuego lento), y reservar.

Tamizar la harina, los polvos de hornear y la sal, e incorporarlos a

los huevos con movimientos envolventes. Agregar con cuidado más mantequilla con semillas y limón.

Hornear de 50 a 60 minutos.

Preparar el glaseado.

Usar una taza de azúcar flor y dos cdtas de jugo de limón, mezclar bien y poner sobre el queque.



@ceciliamerycocina

Para más recetas y clases de cocina



| EL VIKINGO EMPRENDE |

SOLO EN LAS CONDES

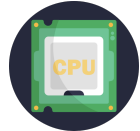
CEREZAS

5 kg = \$12.000
ENVÍO GRATIS

José Pablo Gómez
+56 9 4292 2265

El Laboratorio del PC

Joaquín Durandau
+56 9 7214 9810



- Reparación
- Mantenimiento
- Creación de PC a pedido

VENDE LO QUE QUIERAS

1. Envía una foto
2. Fijamos el precio
3. Filtro de compradores
4. ¡Vende en los marketplace de Chile!

Cristóbal Heredia
+56 9 3217 3833

Investigación y diseño

Árboles Genealógicos

Hasta 6 generaciones
Impresión incluida
Atractivos diseños



Santiago León-Barrenechea
+56 9 3258 2477

© Minalima Studios



| SUDOR, LÁGRIMAS Y SANGRE |

✎ Martina Mariné

Whiplash es una exitosa película aclamada por la crítica como «intensa, inspiradora y bien actuada». Escrita y dirigida por Damien Chazelle en 2014, este drama es la narración de la experiencia vivida por un joven baterista (Andrew Neiman) que asiste al prestigioso Conservatorio de Shaffer, bajo el tiránico «gobierno» del profesor Terence Fletcher.

El anhelo de Andrew por alcanzar la perfección; aquella pasión inicial, concluye en obsesión. La secuencia que comentaré a continuación está situada al comienzo del filme (específicamente en el minuto 17:32) y presenta la introducción del protagonista a la orquesta de Fletcher. El tema de la secuencia y el objetivo del cineasta es mostrar transparentemente el cuestionable método de enseñanza de Terence; excesivamente estricto y agresivo. Además, nos inserta en aquel ambien-



te opresivo, estresante y tenso al que está sometido Neiman. Chazelle relata esta secuencia con un tono dinámico y enérgico, quizás para resaltar el belicoso carácter del maestro.

El fragmento cinematográfico inicia con un plano detalle enfocado en la mano de Fletcher, aguar-



dando el momento indicado para dar la señal de inicio a la orquesta. Gesticula un movimiento sutil con su muñeca y comienza a sonar el tema musical principal de la película: *Whiplash*. El cineasta da énfasis en el poder y el control que posee el profesor; con un suave tintineo de dedos inicia una revolución de sonidos y melodías. Es impresionante la perfecta fusión de imagen y sonido que logra Damien; es evidente que la música juega un papel fundamental; corrobora las acciones de los personajes y refleja las emociones de todos y cada uno de ellos.

Luego, un plano conjunto, contextualiza meramente la escena; se puede observar a Terence de pie, dirigiendo el resto de la orquesta. La toma no encuadra a ningún personaje en particular, el director desea mostrar la banda en su totalidad. A través de múltiples planos de detalle, se exponen los distintos instrumentos involucrados; piano, batería y trompetas. Posteriormente, un primerísimo primer plano exhibe la ex-

presión facial de Neiman, se identifica su evidente pasión y emoción. Gracias a este último elemento entramos en la psicología de Andrew, Chazelle es capaz de crear intimidad entre el actor y nosotros, los espectadores. Además, para darle protagonismo, crea instancias de alternancia entre el salón, sus reacciones y Fletcher. La cámara se desplaza alrededor de la habitación, nos permite percibir brevemente a los integrantes de la orquesta.





Andrew, absorto en el panorama, ignora la solicitud del baterista titular; cambiar la partitura. Mediante un plano detalle de las páginas, podemos percatarnos de que el nombre de la película se debe al título de esta pieza de jazz. Otro plano detalle a ras del piso expone pies moviéndose rítmicamente, al son de la melodía.

Un plano medio enseña cómo Terence interrumpe e insulta peyorativa y agresivamente a un estudiante.



Después, un plano medio corto traslada nuestra atención a Fletcher, vemos cómo gesticula movimientos con sus manos, además, a partir de su reacción podemos descifrar y predecir qué ocurrirá; ¡un alboroto, alguien se desafinó! Comienza un diálogo con Metz (otro integrante de la orquesta)

usando el contracampo; la música provoca el aumento irremediable de tensión, a medida que la plática se desarrolla. Se presenta a Metz en un primer plano; su rostro rojo, gotas de sudor deslizándose por su mejilla y sus ojos abiertos con un destello de desesperación.

Damien nos obliga a ponernos en su lugar, empatizar, sentir aquella ansiedad e intimidación que provoca el temible maestro. Hemos llegado al clímax; Terence proclama que Metz es quien se desafinó, lo ofende cruel y amargamente. Por medio de un travelling seguimos el rastro del joven cuando sale del salón. Finalmente, Fletcher confiesa que Wallach fue el que cometió el error.

Damien Chazelle logra, en esta secuencia, un montaje definitivamente armonioso; es capaz de fusionar la música y la imagen brillantemente. La locación escogida es la ideal; es sobria, depurada, es coherente. El salón complementa el fondo, destaca y resalta esa urgencia de perfección que experi-



menta Fletcher. Las tomas son hermosas, la fotografía magnífica, gracias al blanco de fondo, que contrasta con el vestuario negro de Terence. El ropaje negro personaliza su impetuosa personalidad; encarna el poder, control y dominio que posee.

Debo decir que los personajes son interpretados de manera sensacional, especialmente el profesor Fletcher; J. K. Simmons actúa con extrema naturalidad e incluso personifica el explosivo temperamento del profesor, sus expresiones y aquella intimidante presencia. Simmons retrata su papel con tal excelencia que estremece a cualquier espectador.

Como dije anteriormente, el sonido ocupa un rol esencial, la música es el corazón del fragmento; el flujo del viento, y la vibración de los platillos y tambores son los latidos que infunden vida. La melodía vertiginosa y arrolladora es el punto de encuentro entre el cine y la música, es sorprendente cómo Chazelle logra entrelazar la métrica cinematográfica con la

música, es sorprendente cómo Chazelle logra entrelazar la métrica cinematográfica con la musical. Con el movimiento de cámara, primeros planos y planos de detalle, el director de alguna manera logra transmitir a la secuencia el ritmo del jazz que están interpretando los personajes.

En definitiva, la secuencia pretende revelarnos el recio carácter de Terence Fletcher, y su naturaleza perfeccionista y obsesiva. Fletcher es la representación del dicho «el fin justifica los medios»: él pretende ser exitoso, llegar a la cima, alcanzar la perfección que tanto aspira, no le importa el cómo, hará lo que tiene al alcance de sus manos; si tiene que destruir sueños, ambiciones o mentes jóvenes, lo hará.





Es aterrador, sin duda, es quien encamina la fluidez y el dinamismo del fragmento; coloca a sus estudiantes y al espectador en un estado permanente de tensión.

Representa la voluntad humana para convertirse -y a sus estudiantes- en lo mejor. Sobre su método de enseñanza: claramente no es el óptimo, pero no creo que tenga malas intenciones. Su filosofía de instrucción sugiere el miedo como un estímulo motivador, por lo tanto, su estrategia es insultar y humillar a sus alumnos. Él mismo dice, más adelante, que no hay palabras más dañinas que «buen trabajo»: la excelencia, la genialidad no se pueden alcanzar con satisfacción. Hay que tener «hambre», una constante ambi-

ción para poder alcanzar el máximo potencial.

Personalmente, me fascinó *Whiplash*, pienso que es auténtica, provocativa, intensa y, definitivamente, destruye clichés. Lo que más me cautivó de este filme es su peculiaridad; está prohibido analizarlo como una obra moral, no debemos juzgar, las acciones y comportamientos de los personajes están más allá de toda ética, son el producto de un fuego resplandeciente, de una pasión y obsesión que trasciende toda lógica. *Whiplash* demuestra cómo es darlo todo para alcanzar un sueño y que el precio de la perfección es literalmente sudor, lágrimas y sangre. ✍️



EQUIPO



EDDA

Av. La Plaza 1150, 7610702 Las Condes

Director de publicación Santiago León-B.
Director adjunto Nicolás Larraín

REDACCIÓN

Autores Andrés Caviedes
Nicolás Larraín • Santiago León-B.
Martina Mariné • Cristóbal Vásquez
Joaquín Durandean • Equipo pastoral L. C.

Diseño y maquetación Santiago León-B.
Diagramación y asesor de diseño C. B. C.
Diseño "Always and Never" Martina Mariné
Portada «Adoración de los pastores» (detalle)
por Rembrandt (1646)

Nº6 • Diciembre 2020
Contacto: +56 9 3258 2477

ELABORACIÓN

Digitalizada en Chile • Digitalized in Chile • Numerisée au Chili

© Edda. Santiago, 2020 MMXX
Prohibida su reproducción total o parcial sin la debida acreditación
Revista de distribución gratuita.
Gracias a imágenes de

Heralder (Sagrado Corazón, p. 4) • Wikimedia Commons • ultimatearm • Freepik • Dighital
Publicada el martes 30 de diciembre de 2020

www.colegiocumbres.cl
[@colegiocumbreschile](https://twitter.com/colegiocumbreschile)
[@cultura.cumbres](https://www.facebook.com/cultura.cumbres)